

Od strane kritike hvaljen kao "pravi ambasador svestranosti svog instrumenta", Goran Stevanović se smatra jednim od najznačajnijih savremenih umjetnika na harmonici. Mladi muzičar je uspeo da harmoniku prikaže van uobičajenog repertoara na koncertnoj sceni kao retko ko drugi. Njegove raznovrsne muzičke sposobnosti čine ga traženim partnerom kamernе muzike umetničkih veličina kao što je oboista Albreht Majer, koji ga je predstavio 2020. i organizovao zajedničko veče dua u okviru Hitzacker Music Week-a.

Njegov izuzetno širok repertoar, koji se kreće od rane muzike preko Šuberta, Bruknera, Malera i Hindemita do savremenih kompozitora, omogućio je Goranu Stevanoviću da tokom godina razvije sopstvenu estetiku zvuka i stil. Oduševljavao je publiku na nekoliko svetskih premijera, među kojima su kompozicije Džordža Luisa, Feliz Ane Rejes Makahis, Rendala Majersa, Aleksandre Vrebalov i Markusa Štokhauzena. Također je redovno uključen u planiranje inovativnih koncertnih formata: 2020., zajedno s Klangforum Heidelberg, premijerno je izveo impresivno djelo Clemensa Gadenstättera "Čelija" i bio je uključen u višedjelnu svjetsku premijeru Joséa María Sánchez-Verdúa "Komedia" 2019. i 2021. Treći dio ovog djela, zasnovanog na tekstovima Dantea Alighierija, imaće svjetsku premijeru u narednoj sezoni – u kombinaciji sa CD produkcijom. Među ostalim istaknutim detaljima bili su multimedijalni projekat "Circling Realities" sa ansamblom "Orchester im Treppenhaus", iz kojeg se razvio potpuno novi format koncerta u doba Korone, kao i "melaTONin" - koncert u kome su faze ciklusa spavanja ilustrovane muzikom i naučnim podacima iz ove oblasti.

Stevanović, koji već petnaest godina živi i radi u Hanoveru svirao je na velikim festivalima kao što su Bruckner Festival Linz, Young Euro Classics Berlin, Rheingau Music Festival, Mozart Festival Würzburg ili SWR Festival, a 2019. godine nastupio je i u Liverpoolu u sklopu festivala »UNESCO program razmjene solista«. Njegove najvažnije saradnje uključuju redovne projekte sa Ensemble Mini Berlin i Orchester im Treppenhaus u Hanoveru. Osim toga, svira i u različitim formacijama kamernе muzike kao što su: duo sa hamburškim kontrabasistom Feliksom von Werderom, violistom Yannikom Hettichom iz Hannovera i trio sa vokalistkinjama Sonjom Katalano i Suzan Jebrini. Pored njegovih kamernih muzičkih projekata, svirao je i sa renomiranim orkestrima kao što su Filharmonija radija NDR, Simfonijski orkestar Göttingen i Rezidencijalni orkestar St George Hall u Liverpoolu.

Vrhunci nadolazeće sezone uključuju nastupe u Elbphilharmonie i Konzerthaus Berlin, na Bach festivalu u Thüringenu i na Detect festivalu, zajedno sa prestižnom stipendijom Fondacije CONCERTO21 za soliste.

Goran Stevanović je osvojio više nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima (Kina, SAD, Španija), uključujući i Njemačku muzičku nagradu za harmoniku 2012. Rođen i odrastao u Bosni i Hercegovini, prvi put je svirao harmoniku kao dijete - instrument je čvrsto usidren u sevdahu - narodnoj muzici svoje domovine. Radi studija preselio se u Hanover, gdje je završio solističke studije 2018. godine u sklopu serije "Meisterstück" na HMTM-u i danas radi kao predavač. Njegovi učenici su pobjeđivali na takmičenjima kao što su Muzičko Takmičenje Njemačke (svi instrumenti) ili Njemačka Muzička Nagrada za Harmoniku.